



GUÍAS PARA VER Y ANALIZAR

DESEANDO AMAR

Javier Gómez Tarín
Nau Llibres, Valencia, 2013
155 páginas

GLADIATOR

Jesús Masiá Moreno
Nau Llibres, Valencia, 2013
155 páginas

SOLARIS

Olga Osorio
Nau Llibres, Valencia, 2013
154 páginas

EL DIABLO SOBRE RUEDAS

Santiago García Ochoa
Nau Llibres, Valencia, 2013
155 páginas

Reseña por
Fátima Ramos del Cano

La colección *Guía para ver y analizar* lleva más de veinte años regalando a sus lectores rigurosos y exhaustivos estudios de películas que han marcado la historia del cine universal. El análisis de los textos fílmicos, a cargo de expertos profesionales y académicos, consigue acercar al espectador a una nueva visión de la cinta. Le enseña a aprender a mirar, a ver cine y descifrar su mensaje, proporcionándole las claves para una lectura comprensible y en profundidad. Sus últimos cuatro volúmenes, además, ya recogen los cambios con los que la editorial ha querido actualizar su proyecto y adaptarse no sólo a los estándares de calidad internacionales, sino al diseño y formatos digitales que requiere el actual escenario comunicacional. Estos no implicarán, sin embargo, modificaciones en la morfología del análisis, que mantendrá un esquema y estilo fiel a las anteriores 50 entregas. Así, tras una aproximación inicial al contexto, consideraciones técnicas y estructura, encontramos un segundo bloque dedicado al análisis fílmico y un último apartado centrado en los recursos expresivos y narrativos empleados en la película, sus posibles lecturas e interpretaciones y una breve biografía profesional de los principales actores y miembros del equipo técnico.

El trabajo cinematográfico del hongkonés Wong Kar-Wai apenas ha sido tratado de manera pormenorizada en nuestro país, siendo Francisco Javier Gómez Tarín uno de los pocos en

abordarlo con la sutileza y consideración que su obra requiere. En este caso, el autor centra su estudio en una de las obras más celebradas y representativas del cineasta: *Deseando Amar*. La cinta, estrenada en el año 2000, es analizada siguiendo un esquema de tres bloques (presentación, desarrollo y desenlace) a través de los cuales Gómez Tarín refiere las bases del universo icónico y sensorial del realizador, siendo algunos de los estilemas más destacados su poso melancólico, la ausencia de guión o la emocionalización y protagonismo de la que dota a la ciudad de Hong Kong.

Olga Osorio, por otro lado, aborda el estudio de *Solaris* (1972), partiendo de su consideración como uno de los mejores títulos de ciencia ficción de todos los tiempos. El análisis del film de Andrei Tarkovsky cuenta con un prolijo desarrollo de sus elementos narrativos, estilísticos y simbólicos, además de abordar interesantes semejanzas y divergencias entre la novela original de Stanislaw Lem y la cinta de Tarkovsky, sobre todo en lo que a los límites del conocimiento humano y su representación se refiere.

El impacto del "efecto *Gladiator*" en el sector audiovisual es sólo uno de los puntos que Jesús Masiá Moreno lleva a análisis en su estudio sobre la exitosa película dirigida por Ridley Scott. Aproximando al lector al contexto político-social en el que se desarrolla la acción, le brinda una revisión de la tan cuestionada fidelidad histórica que guardan tanto el guión como sus principales protagonistas. Además, analiza a fondo las analogías existentes entre *La Caída del Imperio Romano* de Anthony Mann (1964) y el *Gladiator* de Scott (2000), al considerarlas como "la última superproducción hollywoodiense ambientada en la Antigüedad [...] y el primer film que conscientemente retoma dicha práctica" (p. 14), respectivamente.

Por último, Santiago García Ochoa profundiza en la ópera prima de Steven Spielberg: *El diablo sobre ruedas* (1972). Prácticamente desprovisto de estudios precedentes, este monográfico es el más completo y extenso texto publicado sobre la *TV movie* hasta la fecha. De su lectura se extrae, además, el profuso conocimiento del autor no sólo del trabajo cinematográfico de Spielberg, sino de la historia del cine y las diferentes metodologías de análisis fílmico que no duda en aplicar sobre la cinta.

Estos cuatro últimos números suponen, al fin, un acercamiento teórico y didáctico a cuatro géneros (drama, ciencia ficción, *peplum* y *thriller*) y directores claves en la historiografía cinematográfica de la mano de una colección editorial única en los campos de las ciencias humanas y sociales en lengua castellana, pertinente tanto para investigadores como para amantes del cine en general.